

Lärarhandledning - Decennium (digital visning och instruktioner för workshop) Förskola

Decennium - verk från konstmuseets samling

Utställningen *Decennium* har utformats i relation till utställningen *Generation - En spegling av 1990-talets konstscen*, och visar ett urval verk från Borås Konstmuseums samling som producerats eller förvärvats under och i nära anslutning till den aktuella tidsperioden. Genom att i urvalet fokusera på konstnärskap som inte är representerade i *Generation* ges utrymme till ytterligare konstnärer verksamma under 90-talet.

I utställningen visas verk med en variation i uttryck, material och tekniker, skapade av konstnärer från skilda generationer där mer etablerade konstnärskap samspelar med de i början av sina karriärer. När verken som till en början sammanförts från en specifik tidsperiod möts i ett nytt sammanhang skapas samklang då de förenas kring frågeställningar om liv och död, dröm och verklighet, sociala förhållanden och identitet.

I filmen ställs en mängd frågor om tre utvalda verk. Frågorna finns även i text här nedan. Se filmen med gruppen och gå därefter igenom de frågor ni finner relevanta och som fungerar för er grupp. Ni väljer själva hur många frågor ni vill använda er av. Se vad som händer när barnen får utveckla sina tankar och känslor kring det de sett och upplevt.

Skriv gärna ned deras svar och skicka dem även gärna till oss,
bokningar.konstmuseum@boras.se

Helene Billgren

Syster med bricka (årtal okänt)

1. Vad är det för färger vi ser?
2. Vad får ni för känslor av färgerna?
3. Vad tänker ni på när ni ser det här konstverket?
4. Vad ser det ut som?
5. Är det en glad eller en ledsen känsla ni får?
6. Se på konstverkets form. Det är ju inte platt som en målning men inte heller en skulptur som står för sig själv. Vad tänker ni om det?

Hanna Beling
Stina (1997)

1. Vad tänker ni om hur konstverket ser ut?
2. Vad får ni för känslor när ni ser dem?
3. Hur tror ni det skulle kännas att ta på figuren?
4. Vem är det här tror ni? Vem är Stina? Vad gör Stina? Vad har hon på sig?
5. Vad tänker ni om färgerna?
6. Är det klara färger, svaga färger, starka färger, lugna färger, kalla färger?
7. Vad får ni för känsla av färgerna?
8. Vad får ni för känsla av bilden och skulpturen? Hur känns det att titta på dem?

Marianne Lindberg de Geer
Utan titel (årtal okänt)

1. Vad tänker ni när ni ser den här bilden?
2. Hur känns det?
3. Vilka är det vi ser?
4. Vad gör de?
5. Hur ser konstverket ut?
6. Är det litet, stort, läskigt, glatt?
7. Vad är det för figurer i bilden?
8. Hur tror ni de känner?
9. Syns det några känslor hos dem?
10. Är färgerna viktiga?
11. Skulle man kunna ha andra färger?
12. Hur skulle det kännas då?
13. Vad skulle man få för tankar då?

Workshop - Förskola

I de verk som är med i filmen finns flera gemensamma nämnare men en av dem är att de innehåller ganska få färger. I det första verket är det endast två, rött och vitt. I det andra är det vitt samt bruna och grå toner och i det tredje är det blått, rött och gräddvitt.

Frihet i skapandet är förstås väldigt viktigt men ibland kan det ge mycket att få ramar och begränsningar.

- Pröva att ge barnen endast två färger att måla med. Stora papper, stora penslar men bara två färger. Kanske rött och blått? Kanske får barnen välja vilka två det ska bli? Be dem använda dessa två färger och måla vad de vill.

Skicka gärna bilder och eventuellt nedskrivet material samt vilken skola och klass som deltagit till bokningar.konstmuseum@boras.se.