

# Lärarhandledning - Skapa mönster (digital visning och workshop) Högstadie/gymnasium

## Visningen i text

I utställningen *Generation* finns exempel på verk som innehåller repetitiva mönster och bilder. I Maja Eizin Öjers verk *Med blod vävd*, upprepas de röda fälten och skapar nästan en kalejdoskop-effekt eller påminner om ett så kallat rorschachtest. I denna målning ger Eizin Öjier en kommentar, alltså kopplar till händelsen Mordet på Olof Palme, 1986. De röda fälten i bilden är upprepningar av bilden av den blodpöl som blev på gatan där Palme blev skjuten. När man vet detta får man en annan känsla av bilden eftersom man fått en nyckel till vad den betyder. Innan dess ser man kanske främst de dekorativa egenskaperna.

En annan konstnär som arbetat med mönster i sitt verk i utställningen är Eva Larsson med sina *Drömboxar*. På träställningar har konstnären trätt på och sytt ihop massor av filtar från 50- och 60-talet och skapat lådor eller kuber som tar sin plats i utställningen. På filtarna finner vi många olika dekorativa mönster; blommor, geometriska former osv. Mönster och skapande av rum är utmärkande för Larsson om man ser till hennes övriga verk och det är ju precis det man ser i boxarna också. Frågor om vad som finns därinne, under den dekorativa ytan väcks. Titeln till verket och filtarna kan föra tankarna till sömn och drömmar, att man kan sova och drömma under en filt. Detta är både skulpturer och en installation då boxarna samspejar med rummet och det som händer där.

## Diskussionsfrågor

Efter att ni sett filmen kan ni i gruppen/klassen diskutera verken och vad man får för intryck av dem.

1. Vad ser ni i Eizin Öjers målning? Figurer, händelser? Beskriv verket och skriv ner tankar som kommer upp.
2. Vad var det första ni tänkte på när ni såg Eva Larssons *Drömboxar*? Diskutera och skriv ner tankar som kommer upp.
3. Hade ni tänkt eller känt annorlunda om *Drömboxarna* var klädda i ett annat material/tyg? Diskutera och skriv ner tankar som kommer upp.

## Workshop

I denna workshop är tanken att deltagarna ska skapa ett eller flera mönster och testa att repetera dem på olika sätt. Den enskilda repeterade formen kallas för mönster-rapport.

- Ni behöver lite tjockare kartong, saxar, penslar och någon form av flytande färg tillgängligt, samt papper att trycka på. Man kan testa att trycka på olika typer och färger av papper eller kanske på en bild ur en tidning eller bok som man inte är rädd om. Det går också att använda stämpeldynor och skumkartong. Den brukar kallas dekorgummi med häftning på ena sidan i hobbybutik. Det är detta som används i filmklippet.
- Deltagarna börjar med att skissa på sin mönster-rapport.
- Rita ut mönster-rapporten på kartongen och klipp ut den. Används skumkartong som är häftande på ena sidan kan man dra av skyddsplasten och sedan fästa den på den vanliga kartongen för att sedan kunna hantera det hela lättare. Pensla på den flytande färgen. Tänk på att skrift blir spegelvänd i tryck.
- Tryck och testa mönstret på olika sätt och med olika papper. Vad händer?
- När alla är klara, samlas och diskutera vad det blev för olika mönster och varför? Vilka tekniker fungerade bra? Dokumentera. Skicka gärna dokumentation och eventuellt nedskrivet material samt vilken skola och klass som deltagit till: [bokningar.konstmuseum@boras.se](mailto:bokningar.konstmuseum@boras.se)